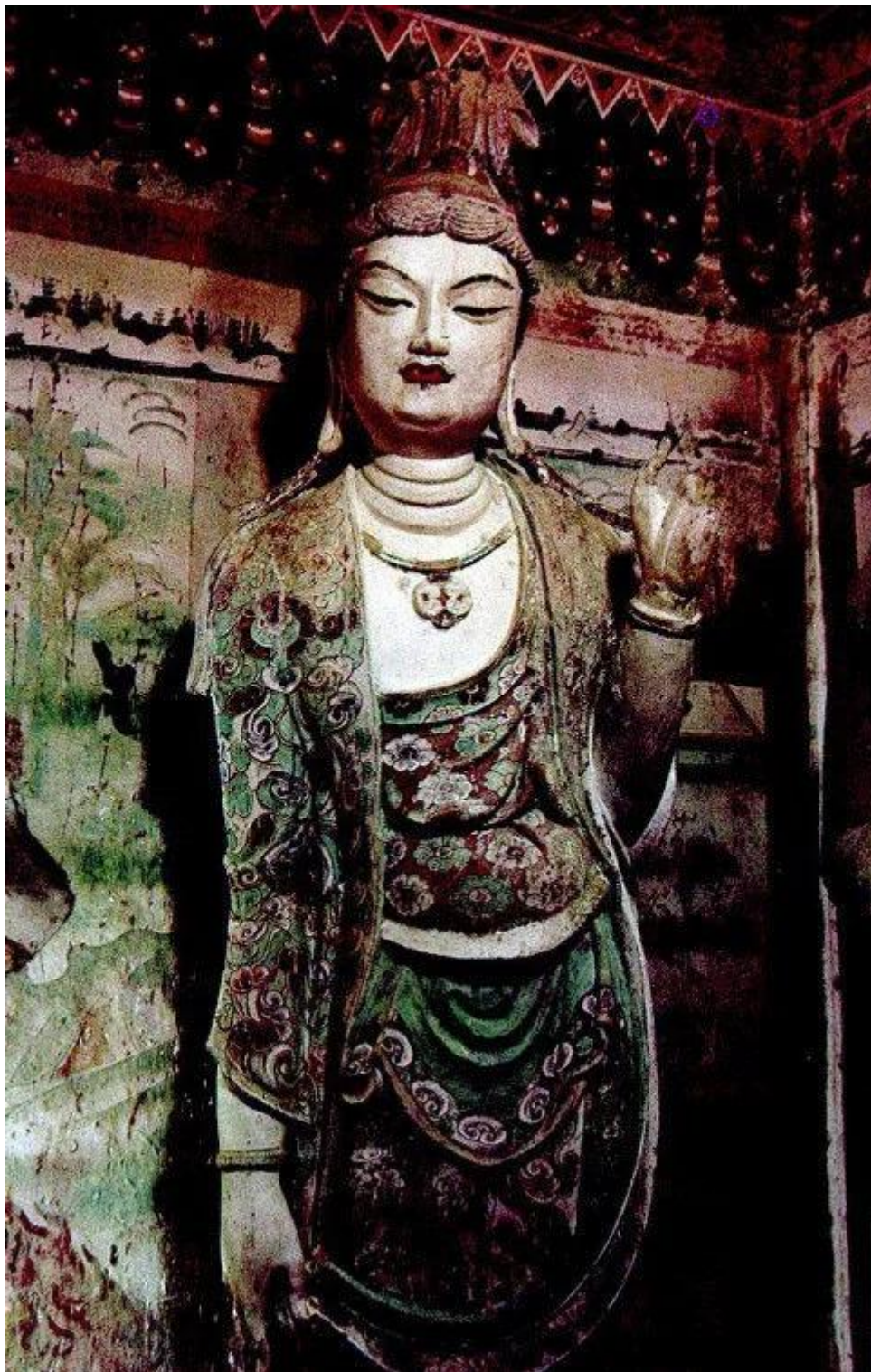


中国古代艺术宝库敦煌莫高窟雕塑欣赏



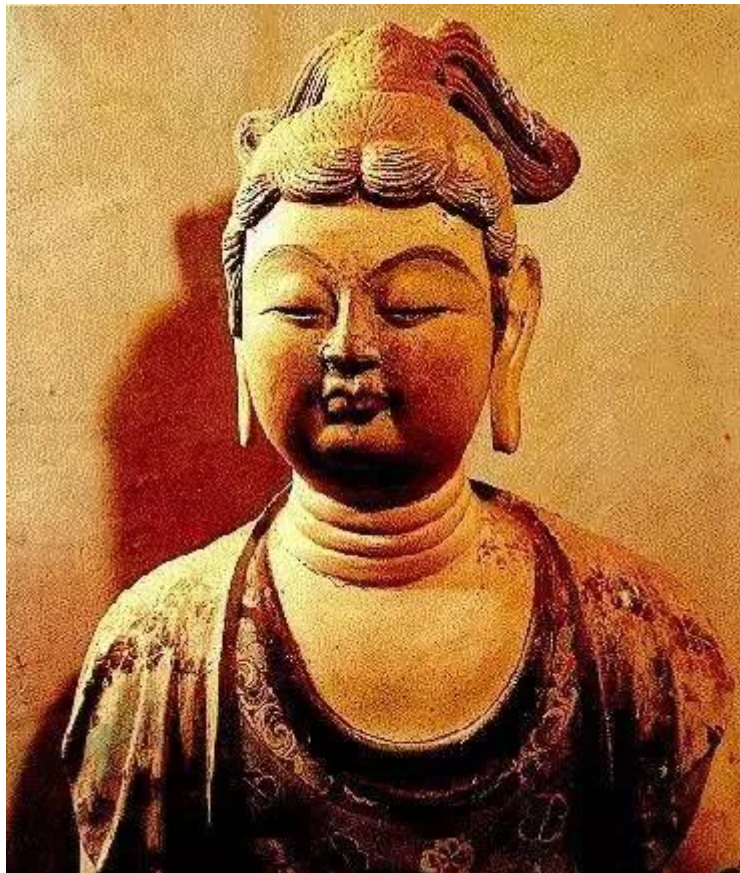
敦煌石窟，位于河西走廊最西端，主要是指莫高敦煌石窟简述窟，有时也是敦煌境内及相邻县包括西千佛洞、安西榆林窟及多个中小石窟的总称。莫高窟位于敦煌东 25 公里处，据武周圣历元碑(698 年)《李君修佛龕碑》记载，石窟始创于公元 366 年，乐尊和尚于前秦建元二年(366 年)创龕，法良禅师接着续造，石窟始于此。



(1)根据敦煌研究院对现存洞窟的分期，认为现存最早的洞窟当属 268、272、275 窟，约创建于五世纪 二十至四十年代，相当于北凉时期。



(2)另一种研究结论认为这几个洞窟的创建不会超过五世纪末，与云冈的一些洞窟是同一类型，深受云冈石窟的影响，仍系北魏洞窟。



(3)从北魏早期着手大力扩建，五世纪末莫高窟已有相当的规模。经历北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元，直至十四世纪相继凿建，遂成为巨大的石窟群。现编号 492 个，彩塑 2400 余身，其中北朝石窟近 40 座。北朝窟形主要有禅窟，佛殿式窟，中心柱窟。隋唐以来仍以覆斗顶方窟为主，出现了别具形迹的大像窟、大卧佛窟，以及由佛殿窟演变出来的中心设坛的方窟。北朝尤重弥勒信仰，一此坛要洞窟多造佛装弥勒、倚坐弥勒和弥勒菩萨像。中心柱窟多系中心柱上造像及窟壁画千佛(兼部分佛教故事)的千佛窟。中心柱四面龕多为释迦“四相”或“八相”。隋唐以后转入了以佛为中心，菩萨、弟子、天王、力士、供养菩萨为胁侍的一铺三身至九身，乃至十多身的造像。安西榆林窟，现存洞窟 41 个，大约始凿于北魏、唐、五代、宋、西夏、元代均有建造。可惜塑像已很少见。壁画题材内容和风格大多与莫高窟同时期的洞窟相同，其西夏、元代洞窟中的内容可补莫高窟之不足。西千佛洞，共有北朝、隋、唐、宋、西夏窟龕 20 个，大致于莫高窟同时期洞窟相似。

